

List of Publications

Professor Dr Gesa Stedman

I. Monographs

- Gesa Stedman, *Cultural Exchange in Seventeenth Century England and France*, Ashgate: Aldershot (2013).
- Gesa Stedman, *Stemming the Torrent. Expression and Control in the Victorian Discourses on Emotion, 1830-1872*. Ashgate: Aldershot etc. 2002. rev. in *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 35 (4), 2002; *Journal for the Studies of British Cultures* vol. 10, 2/2003; *Anglistik* 15 (2), 2002; *Albion* 35 (4), 2004.

II. Edited Collections

- Jürgen Schlaeger/Gesa Stedman (eds.), *The Literary Mind*, (REAL), Gunter Narr Verlag: Tübingen 2008.
- Gesa Stedman/Margarete Zimmermann (eds.), *Höfe – Salons – Akademien. Kulturtransfer und Geschlecht im Europa der Frühen Neuzeit*, Georg Olms-Verlag: Hildesheim 2007.
- Ingrid Kasten, Gesa Stedman und Margarete Zimmermann (eds.), *Kulturen der Gefühle in Mittelalter und Früher Neuzeit*. (Querelles - Jahrbuch für Frauen und Geschlechterforschung VII). Metzler: Stuttgart/Weimar 2002.
- Gesa Stedman (ed.), *Englische Frauen der Frühen Neuzeit. Dichterinnen, Malerinnen, Mäzeninnen*. Wissenschaftliche Buchgesellschaft: Darmstadt 2001. Rev. in *Anglistik, Neue Zürcher Zeitung, Virginia, Querelles, Querelles-Net, Newsletter Women in Publishing/Bücherfrauen, Literatur in Wissenschaft und Unterricht, Folio*.
- Jürgen Schlaeger und Gesa Stedman (ed.), *Representations of Emotions* (Literatur und Anthropologie 3), Gunter Narr: Tübingen 1999.

III. Special Editions of Journals

- Gesa Stedman (ed.), *Journal for the Study of British Cultures: Cultural Studies: State of the Art*, Vol. 20, 1/2013.
- Gesa Stedman (ed.), *Hard Times: Current Affairs* (2/2012)
- Gesa Stedman and Sandra Müller (eds.), *Hard Times: Food and Drink* (1/2009)
- Gesa Stedman (ed.), *Journal for the Study of British Cultures: Cultural Exchange*, 2006
- Gesa Stedman (ed.), *European Journal for English Studies* (EJES), Cultural Exchange, 2006.
- Gesa Stedman and Claus-Ulrich Viol (eds.) *The (New) Right* (*Hard Times*, 79, 2006).
- Gesa Stedman and Jana Gohrlich (eds.), *Ireland – Scotland – Wales* (*Hard Times*, 78, 2005).
- Jana Gohrlich and Gesa Stedman (eds.), *The Family and Its Others* (*Journal for the Study of British Cultures*, 2/2002).
- Stefanie Pütz and Gesa Stedman (eds.), *Scotland - It's a wee taste o' heaven* (*Hard Times, Special Issue on Scotland*, 64/65, 1998).

IV. Articles (Journals/Edited Collections/Handbooks)

- Gesa Stedman, „News from the Literary Field in the UK”, *Hard Times* 93, (2013, 90-92).
- Gesa Stedman, „Arthur Ransome’s *Swallows and Amazons*: Adventure Stories Not Just for Children and Sailors”, *Hard Times* 93, (2013, 45-48).
- Gesa Stedman, „News from the Literary Field”, *Hard Times* 92 (2012, 80-82).
- Gesa Stedman, „Current Affairs”, *Hard Times* 90 (2011).
- Gesa Stedman, „News from the Literary Field”, *Hard Times* 90 (2011, 51-53).
- Gesa Stedman, „Passion and Talent, Fulfilment or Death? Germaine de Staël’s Novel *Corinne Crosses the Channel*”, Hilary Brown/Gillian Dow (eds.), *Readers, Writers, Salonnières – Female Networks in Europe, 1700-1900*, Frankfurt a.M./Oxford/New York: Peter Lang 2011, 201-215.
- Gesa Stedman, „Charles Dickens“, in Wolfgang Benz (ed.), *Handbuch des Antisemitismus, Judenfeindschaft in Geschichte und Gegenwart*, Walter de Gruyter, Berlin 2009, 167-169.
- „Skurrile Rompols – die poetische Welt der Fred Vargas“, in: Roswitha Böhm/Stephanie Bung/Andrea Grewe (eds.), *Observatoire de l’extrême contemporain. Studien zur französischen Gegenwartsliteratur*, Tübingen: Gunter Narr 2009, 173-187.
- With Margarete Zimmermann, “Un paradigme parfait du monde actuel?” Le film *Vatel* (2000) de Roland Joffé, in Roswitha Böhm/Andrea Grewe/Margarete Zimmermann (eds.), *Siècle classique et cinéma contemporain. Actes de la section 5 du Ve congrès de l’Association des Francoromanistes allemands. Martin Luther-Universität Halle/Wittenberg, 26-29 septembre 2006* (Biblio 17, vol. 179), Tübingen: Narr Francke Attempto 2008, 53-68.
- “‘Happy Mediators?’ Cultural Exchange, Representation and Family Ties in the Stuart Age”, in: Dorothea Nolde/Claudia Opitz (eds.), *Grenzüberschreitende Familienbeziehungen. Akteure und Medien des Kulturtransfers in der Frühen Neuzeit*, Köln etc.: Böhlau 2008, 93-106.
- “Two Versions of *Antony and Cleopatra*: Passion, Duty and Death”, in : Dominique de Courcelles (ed.), *Rhétorique et littérature en Europe de la fin du Moyen Age au XVIIe siècle* (Recherches sur les rhétoriques religieuses 8), Turnhout: Brepols 2008, 103-113.
- Gesa Stedman, „Visions of Food and Dining. Mrs Beeton’s Book of Household Management“, in: Brosch, Renate (ed, with Rebecca Pohl). *Victorian Visual Culture. anglistik & englischunterricht* 71. Heidelberg: Winter 2008, 115-128.
- Gesa Stedman, “Brain Plots: Neuroscience and the Contemporary Novel”, in: Jürgen Schlaeger/Gesa Stedman (eds.), *The Literary Mind*, Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag 2008, 113-124.
- Gesa Stedman, „Introduction: The Cognitive Sciences Meet Literature – and Vice Versa“, in: Jürgen Schlaeger/Gesa Stedman (eds.), *The Literary Mind*, Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag 2008, 7-11.
- Gesa Stedman, “Kommunikation und Begleitung: Professionelle Doktorand(inn)enbetreuung”, www.britcult.de (2008).
- “News from the Literary Field”, *Hard Times* 84 (2008, 48-50).
- “News from the Literary Field”, *Hard Times* 83 (2008, 56-60).
- Gesa Stedman, „*Small Island*: Kulturtransferforschung, Literatur und Bildung an der Hochschule“, in Lothar Bredella/Wolfgang Hallet (eds.), *Literaturunterricht, Kompetenzen und Bildung* (Handbücher zur Literatur- und Kulturdidaktik 2), Trier: WVT 2007, 227-244.
- “News from the Literary Field”, *Hard Times* 82 (2007, 56-58).

- "News from the Literary Field", *Hard Times* 81 (2007, 57-59).
- „Das literarische Feld“, in Vera Nünning (ed.), *Der britische Gegenwartsroman* (2007).
- Gesa Stedman with Marion Gymnich, "Doktorandenbetreuung: Betreuungsmodelle und Qualitätskriterien", in Ansgar Nünning/Roy Sommer (eds.), *Handbuch Promotion. Forschung – Förderung – Finanzierung*, Stuttgart/Weimar: Metzler 2007, 78-91.
- "News from the Literary Field", *Hard Times* 80 (2006, 63-66).
- "News from the Literary Field", *Hard Times*, 79 (2006, 59-62).
- "Reel News", *Hard Times*, 79 (2006, 51-55).
- 'Powders, Trimmings, and curl'd Wigs': Gender and Cultural Exchange, *Journal for the Study of British Cultures* (1/2006).
- "'Pox on your raggi, your supos, and your Catlotti': Literature, Cultural Exchange and Gastronomic Chauvinism in Early Modern England", in *EJES* (1/2006).
- „'Wholly degenerated and metamorphosed' – Cultural Exchange, National Identity and Fashion in the 17th Century“, erscheint in *Proceedings. Anglistentag 2005*, WVT 2006.
- „From Gentlemanly Publishing to Conglomerates: The Contemporary Literary Field in the UK“, in Christiane Eisenberg (ed.), *Commerce and Culture* (Internetpublikation HU Berlin, 2006).
- "News from the Literary Field", *Hard Times* 78, 2005.
- "Gefährliche Gefühle? Emotionen in der viktorianischen Literatur“, in Vera Nünning (ed.), *Eine Kulturgeschichte der englischen Literatur: Von der Renaissance bis zur Gegenwart*, Tübingen: A. Francke, 2005, 171-181.
- "'Altering Shape': Theorising Cultural (Ex)Change“, in: *Metamorphosis. Structures of Cultural Transformations*, Jürgen Schlaeger (ed.), (*REAL – Yearbook of Research in English and American Literature* 20) Tübingen: Gunter Narr, 2005, 149-163.
- "'The noblest comment on the human heart': Shakespeare and the Theories of Emotion", *Shakespeare-Jahrbuch 2004. Theater der Leidenschaften* (ed. Ina Schabert). Bochum: Kamp 2004, 115-129.
- "Lucien Febvre und die Folgen. Zu einer Geschichte der Gefühle und ihrer Erforschung" (Einleitung), in: Kasten, Stedman, Zimmermann (eds.), *Kulturen der Gefühle in Mittelalter und Früher Neuzeit* (Querelles VII), Stuttgart/Weimar: Metzler 2002, 9-25. [with I. Kasten and M. Zimmermann].
- "Auszüge aus Germaine de Staëls *De l'Influence des passions sur le bonheur des individus et des nations* (1796). Herausgegeben, eingeleitet und mit Anmerkungen versehen von Gesa Stedman", in: op. cit., 241-260.
- "Geschlecht und Gefühl: Stimmen von der Antike bis zur Gegenwart", in: op. cit., 261-277.
- "Reading Corinne is an epoch in every woman's life – Germaine de Staël in England", in: Ulrike Schneider/Andrew Johnston (eds.), *Anglo-Romanische Kulturkontakte*, Dahlem University Press: Berlin 2002, 84-113 [with Roswitha Böhm].
- "'Where is the shade of the worthy Christine today?' Alice Kemp-Welch's Early Feminist Reading of the *Book of the Duke of True Lovers*", in: Angus J. Kennedy et al. (eds.), *Contexts and Continuities: Proceedings of the IVth International Christine de Pizan Colloquium*, Glasgow: Glasgow University Press 2002, vol. 3, 829-841.
- "Zur Einführung: Shakespeares Schwestern", in: Gesa Stedman (ed.), *Englische Frauen der Frühen Neuzeit. Dichterinnen, Malerinnen, Mäzeninnen*. Wissenschaftliche Buchgesellschaft: Darmstadt 2001, 7-13.

- "Mary Sidney Herbert, Gräfin von Pembroke", in: Gesa Stedman (ed.), *Englische Frauen der Frühen Neuzeit. Dichterinnen, Malerinnen, Mäzeninnen*. Wissenschaftliche Buchgesellschaft: Darmstadt 2001, 39-48.
- "Katherine Philips, die 'unvergleichliche Orinda'", in: Gesa Stedman (ed.), *Englische Frauen der Frühen Neuzeit. Dichterinnen, Malerinnen, Mäzeninnen*. Wissenschaftliche Buchgesellschaft: Darmstadt 2001, 93-103.
- "Orange is not the only prize? Autorinnen im literarischen Feld in Großbritannien", in: *Hard Times* 73 (2001), 29-33.
- "Pleasurable Pictures: The Delights of Visual Excess", in: *REAL* 16, 2000, *Representations of Emotional Excess*, hg. von Jürgen Schlaeger, Gunter Narr: Tübingen 2000, 149-162.
- "'Private' Passions in Public Places - Women's Poetry on the Feelings", in: Sabine Coelsch-Foisner/Holger Klein (eds.), *Public and Private Voices in Victorian Poetry*, Tübingen: Stauffenburg 2000, 146-160.
- "Channel Crossings: Zum Verhältnis französischer und englischer Autorinnen des 19. Jahrhunderts", in: Renate Kroll/Margarete Zimmermann (eds.), *Gender Studies in den Romanischen Literaturen: Revisionen, Subversionen*, dipa: Frankfurt a. M. 1999, 256-276.
- "Mind, Matter and Morals - Emotions and Nineteenth-Century Discourse", in: Jürgen Schlaeger/Gesa Stedman (eds.), *Representations of Emotions*, Gunter Narr: Tübingen 1999, 125-135.
- "'Scotland the brave, ma arse': *Trainspotting* - Novel, Film, and Soundtrack", in: *Hard Times* (59/60), 1997, 81-85.
- "Austenizing Britain. Heritage Culture, Heritage Film and the Representation of 'Englishness'", in: *Hard Times* (61), 1997, 10-16.

V. Reviews

- Rev. of Wolf Hall and *Bring Up the Bodies*, by Hilary Mantel, in: *Hard Times* 92 (2012, 82-83).
- Rev. *Middlemarch It Ain't: Winifred Holtby's South Riding*, in: *Hard Times* 91 (2012, 61-64).
- Rev. of Oliver Marchart, *Cultural Studies*, Konstanz 2008, in: *JSBC* 2/2008.
- Rev. of Wolfgang Hallet, *Didaktische Kompetenzen*, Gerald Echterhoff/Birgit Neumann, *Projekt- und Zeitmanagement* und Roy Sommer, *Schreibkompetenzen*, Stuttgart: Klett 2006, in: *Der Fremdsprachliche Unterricht* 88, Juli 2007: 47.
- Rev. of Margarete Zimmermann, *Der Salon der Autorinnen* (Berlin, Erich Schmidt), in: *RZLG* (2007).
- Rev. of Roswitha Böhm, *Wunderbares Erzählen. Die Feenmärchen der Marie-Catherine d'Aulnoy* (Göttingen, Wallstein), in: *lendemains* (2007).
- Rev. of Fotis Jannidis, *Figur und Person. Beitrag zu einer historischen Narratologie* (Berlin, de Gruyter), in: *Anglia* (2007).
- Rev. of Dorothee Wenner, *Die Lady mit der Nilpferdpeitsche. Das Leben der indischen Kinolegende Fearless Nadia* (Berlin, Parthas 2006), in: *Hard Times* 82 (2007), 61-62.
- Rev. of Andreas Höfele/Werner v. Koppenfels (eds.), *Renaissance Go-Betweens. Early Modern Cultural Exchange*, in *Renaissance Quarterly*, 2006.
- Rev. of Valentine Cunningham, *Reading After Theory*, *Anglia*, 2005 (2).
- Gisela Ecker/Susanne Scholz (eds.), *Umordnungen der Dinge* (2000) in: *Anglia* (vol. 120, issue 2, 2002), 282-283.

- Julia Emberley, *Venus and Furs. The Cultural Politics of Fur* (1998) in: *Journal for the Studies of British Cultures* (8/2 2001), 234-35.
- Gertrud Lehnert, *Wenn Frauen Männerkleider tragen. Geschlecht und Maskerade in Literatur und Geschichte*, dtv: München 1997, in: *Querelles IV, Androgynie, Vielfalt der Möglichkeiten*, Dorothee Alfermann and Ulla Bock (eds.), Metzler: Stuttgart/Weimar 1999.
- Susan Bassnett (ed.), *Studying British Cultures. An Introduction*, Routledge: London 1997, und Mike Storry/Peter Childs (eds.), *British Cultural Identities*, Routledge: London 1997, in: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* (2), 1999 [with Katharina Quabeck], 79-81.
- *Querelle des femmes/Querelles* vol. II, Gisela Bock/Margarete Zimmermann (eds.), Metzler: Stuttgart/Weimar 1997. "Orte der Streitkultur - *Querelles, Jahrbuch für Frauenforschung*", in: *Virginia* (24), 1998 [with Hania Siebenpfeiffer], 10.
- Ruth Klüger, *Frauen lesen anders*, dtv: München 1996. "Kleist und Klüger: Oder wie konserviere ich den Kanon", in: *Virginia* (24), 1998, 22.
- Toril Moi, *Simone de Beauvoir, Die Psychographie einer Intellektuellen*, Fischer: Frankfurt a. M. 1996. "The Making of ... Simone de Beauvoir", in: *Virginia* (23), 1997, 16.
- Hadumoud Bußman, Kathrin Lange (eds.), *Peinlich berührt. Sexuelle Belästigung von Frauen an Hochschulen*, Frauenoffensive: 1996, in: *Virginia, Zeitschrift für Frauenbuchkritik* (21), 1996, 10.

VI. Conference Reports; Interviews; Short Notices

- "Representations of Emotional Excess", in: *Humboldt* (6) 1999/2000, 7.
- "Cinema, Identity, History. *An International Conference on British Cinema - A Conference Report*", in: *Hard Times* (64/65), 1998, 84-85.
- "'Everything is up for Re-examination' - An Interview with Sean O'Brien on Contemporary British Poetry", in: *Hard Times* (62), 1998, 12-17.
- "Compulsive Viewing: *Für alle Fälle Fitz*", in: *Hard Times* (62), 1998, 21-23.
- "On the Bright Side of Life - Contemporary British Photography", in: *Hard Times* (61), 1997, 54.
- "Kulturwissenschaft in Berlin - Das Großbritannien-Zentrum", in: *Hard Times* (59/60), 1997, 92-93.

VII. Dictionary Articles

- Various articles for *Kindlers Neues Literatur Lexikon* (Jane Austen, the Brontë sisters, George DuMaurier, E.M. Forster Ali Smith etc.)

VIII. In Preparation

Colour, Context, Compulsion: Contemporary British Art Novels

Special edition of *Hard Times* on the literary field in the UK (with Sandra Müller) 2013