

Prof. Dr Gesa Stedman

Publikationsverzeichnis

I. Monographien

- Gesa Stedman, *17th-Century Cultural Exchange in England and France*, Ashgate: Aldershot, etc., 2013. Rez. in *Renaissance Quarterly* 66.4 (Winter 2013), *Francia-Recensio* 4 (2013), *H-France* 14.208 (December 2014), *French Studies* 68.1 (January 2014), *Parergon* 31.2 (2014), *Journal of Early Modern History* 19.2-3 (2015), *Zeitschrift für Historische Forschung* 42.1 (2015), *English Historical Review* 130.545 (August 2015).
- Gesa Stedman, *Stemming the Torrent. Expression and Control in the Victorian Discourses on Emotion, 1830-1872*, Ashgate: Aldershot etc., 2002. Rez. in *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 35.4 (2002), *Journal for the Studies of British Cultures* 10.2 (2003), *Anglistik* 15.2 (2002), *Albion* 35.4 (2004).

II. Sammelbände

- Gesa Stedman/Sandra van Lente (eds.), *It's not just the economy, stupid – Brexit and the Cultural Sector*, Berlin: Centre for British Studies, 2017; https://www.gbz.hu-berlin.de/downloads/pdf/brexit-and-the-cultural-sector_pdf.pdf
- Jürgen Schlaeger/Gesa Stedman (hgg.), *The Literary Mind*, (REAL), Gunter Narr Verlag: Tübingen, 2008.
- Gesa Stedman/Margarete Zimmermann (hgg.), *Höfe – Salons – Akademien. Kulturtransfer und Geschlecht im Europa der Frühen Neuzeit*, Georg Olms-Verlag: Hildesheim, 2007.
- Ingrid Kasten/Gesa Stedman/Margarete Zimmermann (hgg.), *Kulturen der Gefühle in Mittelalter und Früher Neuzeit*. (Querelles – Jahrbuch für Frauen und Geschlechterforschung VII), Metzler: Stuttgart/Weimar, 2002.
- Gesa Stedman (hg.), *Englische Frauen der Frühen Neuzeit. Dichterinnen, Malerinnen, Mäzeninnen*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft: Darmstadt 2001. Rez. in *Anglistik*, *Neue Zürcher Zeitung*, *Virginia*, *Querelles*, *Querelles-Net*, *Newsletter Women in Publishing/Bücherfrauen*, *Literatur in Wissenschaft und Unterricht*, *Folio*.
- Jürgen Schlaeger/Gesa Stedman (hgg.), *Representations of Emotions* (Literatur und Anthropologie 3), Gunter Narr: Tübingen, 1999.

III. Herausgeberschaft Special Issues Zeitschriften; Website

- Gesa Stedman, Philip Bullock, Stefano Evangelista (hgg.), *Literary Communities in the Late Nineteenth and Early Twentieth Centuries: Space, Place and Identity*, special issue *Forum of Modern Language Studies* vol 3, issue 3, 2017.
- Gesa Stedman/Sandra van Lente, *The Literary Field Kaleidoscope*, Online: www.literaryfield.org (2016-)
- Gesa Stedman/Bernd Lenz (hgg.), *Cultural Studies and Its Discontents*, *Journal for the Study of British Cultures* 22.2 (2015).
- Gesa Stedman (hg.), *Cultural Studies: State of the Art*, *Journal for the Study of British Cultures* 20.1 (2013).

- Gesa Stedman/Sandra van Lente (hgg.), *The Literary Field in the UK, Special Issue of Hard Times* 94 (2013).
- Gesa Stedman (hg.), *Current Affairs, Hard Times* 90 (2011).
- Gesa Stedman/Sandra Müller (hgg.), *Food and Drink, Hard Times* 86 (2009).
- Gesa Stedman (hg.), *Cultural Exchange, Journal for the Study of British Cultures* 13.1 (2006).
- Gesa Stedman (hg.), *Cultural Exchange, European Journal for English Studies (EJES)* (2006).
- Gesa Stedman/Claus-Ulrich Viol (hgg.), *The (New) Right, Hard Times* 79 (2006).
- Gesa Stedman/Jana Gohrisch (hgg.), *Ireland – Scotland – Wales, Hard Times* 78 (2005).
- Jana Gohrisch/Gesa Stedman (hgg.), *The Family and Its Others, Journal for the Study of British Cultures* 9.2 (2002).
- Stefanie Pütz/Gesa Stedman (hgg.), *Scotland – It's a wee taste o' heaven, Special Issue of Hard Times* 64/65 (1998).

IV. Aufsätze (Journals/Sammelbände/Handbücher)

- Gesa Stedman (with Philip Bullock/Stefano Evangelista), "Introduction", in: *Literary Communities in the Late Nineteenth and Early Twentieth Centuries: Space, Place and Identity*, special issue *Forum of Modern Language Studies* vol 3, issue 3, 2017: 271-273.
- Gesa Stedman, "'A habituée of the Romanische Café' – Alix Strachey's 1920s-Berlin", in *Forum of Modern Language Studies*, special issue on 'Literary Communities in the Late Nineteenth and Early Twentieth Centuries: Space, Place and Identity', hg. von Philipp Bullock, Stefano Evangelista und Gesa Stedman, vol. 3, issue 3, 2017: 338-348.
- Gesa Stedman, "The Literary Field in the UK – Recent Trends and Developments", *The Literary Field Kaleidoscope*, online: www.literaryfield.org, 2016.
- Gesa Stedman, "Tears within my eyes were rushing – Gefühlsausdruck und –kontrolle in der viktorianischen Literatur", in *So muss ich weinen bitterlin. Zur Kulturgeschichte der Tränen*, Renate Möhrmann (hg.), Stuttgart: Alfred Kröner, 2015, 176-186.
- Gesa Stedman/Bernd Lenz, "Introduction", *Journal for the Study of British Cultures* 22.2 (2015): 115-122.
- Gesa Stedman, "Benefits Street – Representation of Poverty and Austerity in the UK Today", *Critical Austerity Studies*, online: Berlin-Britain Research Network, Centre for British Studies, HU Berlin, 2015.
- Gesa Stedman, "Editorial. Cultural Studies. State of the Art", *Journal for the Study of British Cultures*, 20.1 (2013): 3-9.
- Gesa Stedman, "Arthur Ransome's *Swallows and Amazons*" *Hard Times* 93 (2013): 45-48.
- Gesa Stedman, "200 Years of *Pride and Prejudice*", *Hard Times* 94 (2013): 34-36.
- Gesa Stedman, "Passion and Talent, Fulfilment or Death? Germaine de Staël's Novel *Corinne Crosses the Channel*", in *Readers, Writers, Salonnières – Female Networks in Europe, 1700-1900*, Hilary Brown/Gillian Dow (hgg.), Frankfurt a.M./Oxford/New York: Peter Lang, 2011, 201-215.

- Gesa Stedman, „Charles Dickens“, in *Handbuch des Antisemitismus, Judenfeindschaft in Geschichte und Gegenwart*, Wolfgang Benz (Hg.), Berlin: Walter de Gruyter, 2009, 167-169.
- „Skurrile Rompols – die poetische Welt der Fred Vargas“, in *Observatoire de l'extrême contemporain. Studien zur französischen Gegenwartsliteratur*, Roswitha Böhm/Stephanie Bung/Andrea Grewe (Hgg.), Tübingen: Gunter Narr, 2009, 173-187.
- Gesa Stedman/ Margarete Zimmermann, „Un paradigme parfait du monde actuel?“ Le film *Vatel* (2000) de Roland Joffé, in *Siècle classique et cinéma contemporain. Actes de la section 5 du Ve congrès de l'Association des Francoromanistes allemands, Martin Luther-Universität Halle/Wittenberg, 26-29 septembre 2006*, Biblio 17, vol. 179, Roswitha Böhm/Andrea Grewe/Margarete Zimmermann (Hgg.), Tübingen: Narr Francke Attempto, 2008, 53-68.
- Gesa Stedman, „'Happy Mediators?' Cultural Exchange, Representation and Family Ties in the Stuart Age“, in *Grenzüberschreitende Familienbeziehungen. Akteure und Medien des Kulturtransfers in der Frühen Neuzeit*, Dorothea Nolde/Claudia Opitz (Hgg.), Köln etc.: Böhlau, 2008, 93-106.
- Gesa Stedman, „Two Versions of *Antony and Cleopatra*: Passion, Duty and Death“, in *Rhétorique et littérature en Europe de la fin du Moyen Age au XVIIe siècle* (Recherches sur les rhétoriques religieuses 8), Dominique de Courcelles (Hg.), Turnhout: Brepols, 2008, 103-113.
- Gesa Stedman, „Visions of Food and Dining. Mrs Beeton's Book of Household Management“, in *Victorian Visual Culture, anglistik & englischunterricht 71*, Renate Brosch (Hg., mit Rebecca Pohl), Heidelberg: Winter, 2008, 115-128.
- Gesa Stedman, „Brain Plots: Neuroscience and the Contemporary Novel“, in *The Literary Mind*, Jürgen Schlaeger/Gesa Stedman (Hgg.), Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag, 2008, 113-124.
- Gesa Stedman, „Introduction: The Cognitive Sciences Meet Literature – and Vice Versa“, in *The Literary Mind*, Jürgen Schlaeger/Gesa Stedman (Hgg.), Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag, 2008, 7-11.
- Gesa Stedman, „*Small Island*: Kulturtransferforschung, Literatur und Bildung an der Hochschule“, in *Literaturunterricht, Kompetenzen und Bildung* (Handbücher zur Literatur- und Kulturdidaktik 2), Lothar Bredella/Wolfgang Hallet (Hgg.), Trier: WVT, 2007, 227-244.
- „Das literarische Feld in Großbritannien“, in *Der zeitgenössische englische Roman*, Vera Nünning (Hg.), Trier: WVT, 2007, 17-32.
- Gesa Stedman/Marion Gymnich, „Doktorandenbetreuung: Betreuungsmodelle und Qualitätskriterien“, in *Handbuch Promotion. Forschung – Förderung – Finanzierung*, Ansgar Nünning/Roy Sommer (Hgg.), Stuttgart/Weimar: Metzler, 2007, 78-91.
- Gesa Stedman, „'Powders, Trimmings, and curl'd Wigs': Gender and Cultural Exchange“, *Journal for the Study of British Cultures* 13.1 (2006).
- Gesa Stedman, „'Pox on your raggi, your supos, and your Catlotti': Literature, Cultural Exchange and Gastronomic Chauvinism in Early Modern England“, in *EJES* (1/2006).
- Gesa Stedman, „'Wholly degenerated and metamorphosed' – Cultural Exchange, National Identity and Fashion in the 17th Century“, in *Proceedings. Anglistentag 2005*, Trier: WVT, 2006, 227-239.
- Gesa Stedman, „From Gentlemanly Publishing to Conglomerates: The Contemporary Literary Field in the UK“, in *Commerce and Culture*, Christiane Eisenberg (Hg.), Internetpublikation HU Berlin, 2006.

- Gesa Stedman, "Gefährliche Gefühle? Emotionen in der viktorianischen Literatur", in *Eine Kulturgeschichte der englischen Literatur: Von der Renaissance bis zur Gegenwart*, Vera Nünning (Hg.), Tübingen: A. Francke, 2005, 171-181.
- Gesa Stedman, "'Altering Shape': Theorising Cultural (Ex)Change", in *Metamorphosis. Structures of Cultural Transformations*, Jürgen Schlaeger (Hg.), *REAL – Yearbook of Research in English and American Literature* 20, Tübingen: Gunter Narr, 2005, 149-163.
- Gesa Stedman, "'The noblest comment on the human heart': Shakespeare and the Theories of Emotion", *Shakespeare-Jahrbuch 2004, Theater der Leidenschaften*, Ina Schabert (Hg.), Bochum: Kamp, 2004, 115-129.
- Gesa Stedman/I. Kasten/M. Zimmermann, „Lucien Febvre und die Folgen. Zu einer Geschichte der Gefühle und ihrer Erforschung“ (Einleitung), in *Kulturen der Gefühle in Mittelalter und Früher Neuzeit (Querelles VII)*, Kasten, Stedman, Zimmermann (Hgg.), Stuttgart/Weimar: Metzler, 2002, 9-25.
- Gesa Stedman, „Auszüge aus Germaine de Staëls *De l'Influence des passions sur le bonheur des individus et des nations* (1796). Herausgegeben, eingeleitet und mit Anmerkungen versehen von Gesa Stedman“, in op. cit., 241-260.
- Gesa Stedman, „Geschlecht und Gefühl: Stimmen von der Antike bis zur Gegenwart“, in op. cit., 261-277.
- Gesa Stedman/R. Böhm, „Reading Corinne is an epoch in every woman's life – Germaine de Staël in England“, in *Anglo-Romanische Kulturkontakte*, Ulrike Schneider/Andrew Johnston (Hgg.), Dahlem University Press: Berlin, 2002, 84-113.
- Gesa Stedman, "'Where is the shade of the worthy Christine today?' Alice Kemp-Welch's Early Feminist Reading of the *Book of the Duke of True Lovers*", in *Contexts and Continuities: Proceedings of the IVth International Christine de Pizan Colloquium*, Angus J. Kennedy et al. (Hgg.), Glasgow: Glasgow University Press, 2002, vol. 3, 829-841.
- Gesa Stedman, „Zur Einführung: Shakespeares Schwestern“, in *Englische Frauen der Frühen Neuzeit. Dichterinnen, Malerinnen, Mäzeninnen*, Gesa Stedman (Hg.), Wissenschaftliche Buchgesellschaft: Darmstadt, 2001, 7-13.
- Gesa Stedman, „Mary Sidney Herbert, Gräfin von Pembroke“, in op. cit., 39-48.
- Gesa Stedman, „Katherine Philips, die ‚unvergleichliche Orinda‘“, in op. cit., 93-103.
- Gesa Stedman, „Orange is not the only prize? Autorinnen im literarischen Feld in Großbritannien“, in *Hard Times* 73 (2001): 29-33.
- Gesa Stedman, „Pleasurable Pictures: The Delights of Visual Excess“, in *Representations of Emotional Excess*, *REAL* 16, Jürgen Schlaeger (Hg.), Tübingen: Gunter Narr, 2000, 149-162.
- Gesa Stedman, "'Private' Passions in Public Places – Women's Poetry on the Feelings“, in *Public and Private Voices in Victorian Poetry*, Sabine Coelsch-Foisner/Holger Klein (Hgg.), Tübingen: Stauffenburg, 2000, 146-160.
- Gesa Stedman, „*Channel Crossings*: Zum Verhältnis französischer und englischer Autorinnen des 19. Jahrhunderts“, in *Gender Studies in den Romanischen Literaturen: Revisionen, Subversionen*, Renate Kroll/Margarete Zimmermann (Hgg.), Frankfurt a. M.: dipa, 1999, 256-276.
- Gesa Stedman, „Mind, Matter and Morals - Emotions and Nineteenth-Century Discourse“, in *Representations of Emotions*, Jürgen Schlaeger/Gesa Stedman (Hgg.), Gunter Narr: Tübingen, 1999, 125-135.

- Gesa Stedman, "'Scotland the brave, ma arse': *Trainspotting* - Novel, Film, and Soundtrack", in *Hard Times* 59/60 (1997): 81-85.
- Gesa Stedman, "Austenizing Britain. Heritage Culture, Heritage Film and the Representation of 'Englishness'", in *Hard Times* 61 (1997): 10-16.

V. Rezensionen

- Rez. "Reader's Report – Short Reviews of Recent and Not So Recent Novels" online: www.literaryfield.org (April 2017)
- Rez. "The Bricks That Don't Build a Novel – Kate Tempest's First" online: www.literaryfield.org (May 2017)
- Rez. "Haunted by a Powerful Novel – Evie Wyld's All the Birds Singing" online: www.literaryfield.org (May 2017)
- Rez. "A Boy in Winter - Rachel Seiffert's New Novel" online: www.literaryfield.org (June 2017)
- Rez. "The Arrogance of the "Hybrid" Intellectual – A Review of Broken German by Tomer Gardi" online: www.literaryfield.org (September 2017)
- Rez. "Beatlebone by Kevin Barry – Experimental Fiction on an Irish Island" online: www.literaryfield.org (October 2017)
- Rez. von Sarah Hall, *The Wolf Border*, in *The Literary Field Kaleidoscope*, online: www.literaryfield.org (2016).
- Rez. von Catherine Gimelli Martin/Hassan Melehy (hgg.), *French Connections in the English Renaissance*, in *H-France Review* 14 (Sep 2014): No. 157.
- Rez. von Hilary Mantel, *Wolf Hall und Bring Up the Bodies*, in *Hard Times* 92 (2012): 82-83.
- Rez. von Winifred Holtby, *South Riding*, in *Hard Times* 91 (2012): 61-64.
- Rez. von Oliver Marchart, *Cultural Studies*, Konstanz: UTB, 2008, in *JSBC* 15.2 (2008).
- Rez. von Wolfgang Hallet, *Didaktische Kompetenzen*, und Gerald Echterhoff/Birgit Neumann, *Projekt- und Zeitmanagement*.
- Rez. von Roy Sommer, *Schreibkompetenzen*, Stuttgart: Klett, 2006, in *Der Fremdsprachliche Unterricht* 88 (Juli 2007): 47.
- Rez. von Margarete Zimmermann, *Der Salon der Autorinnen*, Berlin: Erich Schmidt, in *RZLG* (2007).
- Rez. von Roswitha Böhm, *Wunderbares Erzählen. Die Feenmärchen der Marie-Catherine d'Aulnoy*, Göttingen: Wallstein, 2003, in *lendemains* (2007).
- Rez. von Fotis Jannidis, *Figur und Person. Beitrag zu einer historischen Narratologie*, Berlin: de Gruyter, 2004, in *Anglia* (2007).
- Rez. von Dorothee Wenner, *Die Lady mit der Nilpferdpeitsche. Das Leben der indischen Kinolegende Fearless Nadia*, Berlin: Parthas, 2006, in *Hard Times* 82 (2007): 61-62.
- Rez. von Andreas Höfele/Werner v. Koppenfels (hgg.), *Renaissance Go-Betweens. Early Modern Cultural Exchange*, in *Renaissance Quarterly* (2006).
- Rez. von Valentine Cunningham, *Reading After Theory*, in *Anglia* (2/2005).
- Rez. von Gisela Ecker/Susanne Scholz (hgg.), *Umordnungen der Dinge*, 2000, in *Anglia* 120.2 (2002): 282-283.
- Rez. von Julia Emberley, *Venus and Furs. The Cultural Politics of Fur*, 1998, in *Journal for the Studies of British Cultures* 8.2 (2001): 234-35.

- Rez. von Gertrud Lehnert, *Wenn Frauen Männerkleider tragen. Geschlecht und Maskerade in Literatur und Geschichte*, München: dtv, 1997, in *Querelles IV, Androgynie, Vielfalt der Möglichkeiten*, Dorothee Alfermann/Ulla Bock (hgg.), Stuttgart/Weimar: Metzler, 1999.
- Rez. von Susan Bassnett (hg.), *Studying British Cultures. An Introduction*, Routledge: London, 1997, und Mike Storry/Peter Childs (hgg.), *British Cultural Identities*, Routledge: London, 1997, in *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 2 (1999): 79-81. (mit Katharina Quabeck)
- Rez. von Gisela Bock/Margarete Zimmermann (hgg.), *Querelle des femmes/Querelles* vol. II, Stuttgart/Weimar: Metzler, 1997, „Orte der Streitkultur - *Querelles, Jahrbuch für Frauenforschung*“, in *Virginia* 24 (1998): 10. (mit Hania Siebenpfeiffer)
- Rez. von Ruth Klüger, *Frauen lesen anders*, München: dtv, 1996, „Kleist und Klüger: Oder wie konserviere ich den Kanon“, in *Virginia* 24 (1998): 22.
- Rez. von Toril Moi, *Simone de Beauvoir, Die Psychographie einer Intellektuellen*, Fischer: Frankfurt a. M., 1996. „The Making of ... Simone de Beauvoir“, in *Virginia* 23 (1997): 16.
- Rez. von Hadumoud Bußman, Kathrin Lange (hgg.), *Peinlich berührt. Sexuelle Belästigung von Frauen an Hochschulen*, Frauenoffensive: 1996, in *Virginia, Zeitschrift für Frauenbuchkritik* 21 (1996): 10.

VI. Konferenzberichte; Interviews; Kurzbeiträge

- „We believe in more good books, more bookshops with good booksellers and customers who appreciate this“ Interview with an Independent Bookseller, www.Literaryfield.org-interview/buchlokal, online (October 2017).
- „News from the Literary Field“, *Hard Times* 93 (2013): 90-92.
- „News from the Literary Field“, *Hard times* 92 (2012): 80-82.
- „News from the Literary Field“, *Hard Times* 83 (2008): 56-60.
- „News from the Literary Field“, *Hard Times* 84 (2008): 48-50.
- „News from the Literary Field“, *Hard Times* 81 (2007): 57-59.
- „News from the Literary Field“, *Hard Times* 82 (2007): 56-58.
- „News from the Literary Field“, *Hard Times* 80 (2006): 63-66.
- „News from the Literary Field“, *Hard Times* 79 (2006): 59-62.
- „Reel News“, *Hard Times* 79 (2006): 51-55.
- „News from the Literary Field“, *Hard Times* 78 (2005).
- „Representations of Emotional Excess“, *Humboldt* 6 (1999/2000): 7.
- „Cinema, Identity, History. An International Conference on British Cinema - A Conference Report“, *Hard Times* 64/65 (1998): 84-85.
- „‘Everything is up for Re-examination’ – An Interview with Sean O’Brien on Contemporary British Poetry“, *Hard Times* 62 (1998): 12-17.
- „Compulsive Viewing: Für alle Fälle Fitz“, *Hard Times* 62 (1998): 21-23.
- „On the Bright Side of Life – Contemporary British Photography“, *Hard Times* 61 (1997): 54.
- „Kulturwissenschaft in Berlin – Das Großbritannien-Zentrum“, *Hard Times* 59/60 (1997): 92-93.

VII. Lexikonartikel

- Artikel in *Kindlers Neues Literaturlexikon*, Heinz Ludwig Arnold (hg.), Stuttgart: Metzler, 2009. („Du Maurier“, „E.M. Forster“, „Jane Austen“, „The Brontës“ etc.).

VIII. Im Druck

- Rez. von *Christmas and the British*, erscheint in *Neue politische Literatur* 3/2018.
- „The Accidental and How to Be Both: Ali Smith’s Ontological Fiction“, erscheint in *Handbuch der britischen Gegenwartsliteratur des 21. Jahrhunderts*, hg. von Vera und Ansgar Nünning, Trier: WVT, 2017, 297-310.

IX. In Vorbereitung

- *Contested Britain – Brexit, Austerity and Agency*, hgg. Mit Marius Guderjan und Hugh Mackay (2019)
- „Mediocre“ or „Great Fun“? – *Anglophone Berlin 1870s-1945* (Monographie)
- *Colour, Context, Compulsion: British Art Novels* (Monographie)

